علم الدِّلالة ونَظَرِيَّة المعنى

د.المُعتزّ بالله السَّعيد

moataz@cu.edu.eg

مرحبا بكم

welcome



28 October 2012

مُراجعة

على ما سبقَت دِراستُه

28 October 2012

– تَذَكَّر أنَّ –

– أجِب عن الأسئِلة –

– تَذَكَّر أنَّ –

– أجِب عن الأسئِلة –

28 October 2012

تَذَكَّرْ أنَّ..

- علم الدِّلالة هو علمُ دِراسَة المَعنى في حُدُود النِّظام اللُّغَوِيّ.
- نَشَأَ علمُ الدِّلالة بمفهومِه الحديث على يد الفرنسيّ **ميشال بريال**.
- وحدة التَّحليل الدِّلاليّ هي: الوحدة الدِّلاليَّة (**السِّيميم**).
- صَنَّفَ الأمريكيّ **يُوجين نيدا** الوحدات الدِّلاليَّة إلى:

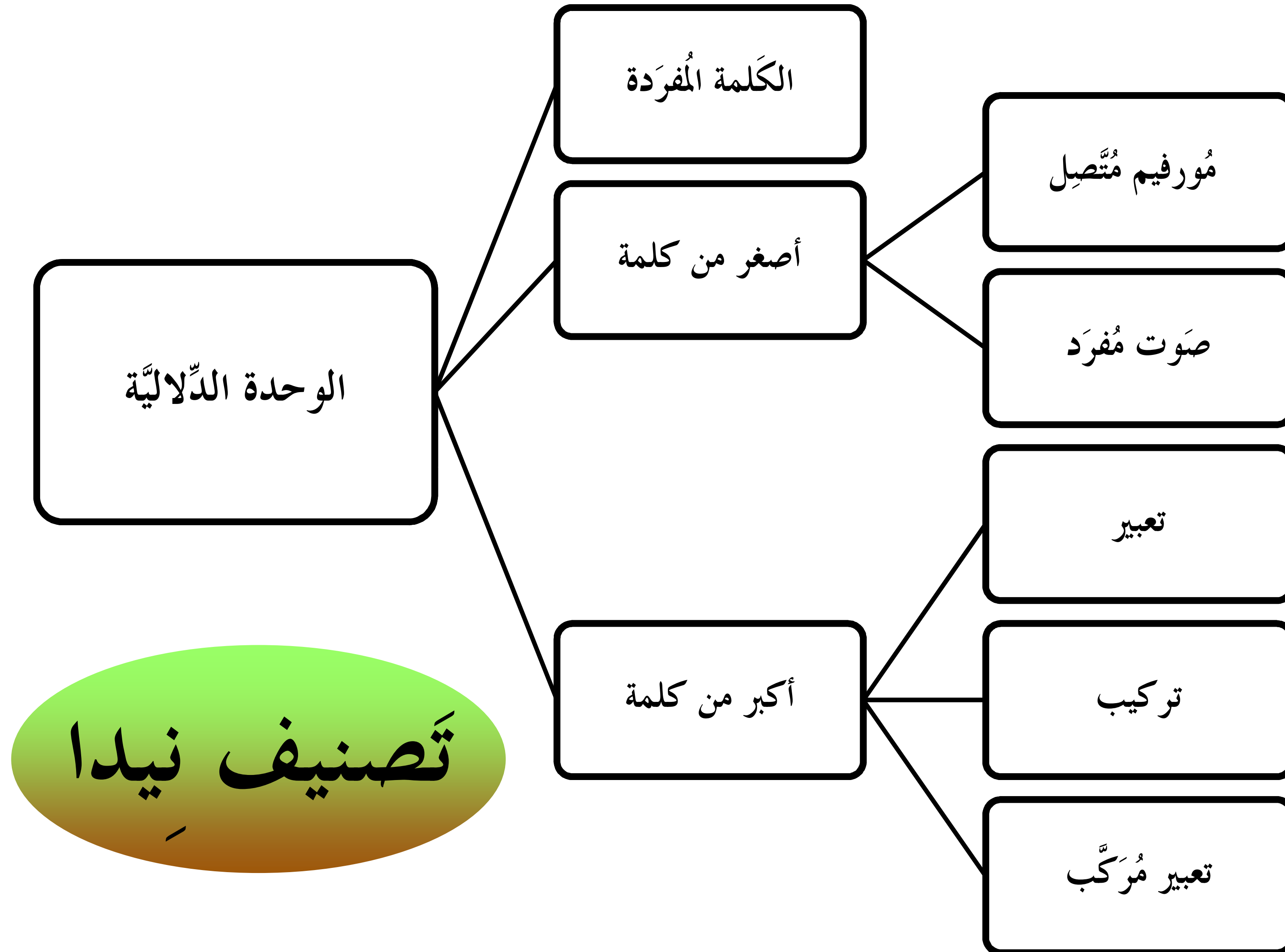
1. الكلمة المُفرَدة.
2. المجموع الكلاميّ [الكتابيّ أو النُّطقِيّ] – أصغَر من كلمة.
3. المجموع الكلاميّ [الكتابيّ أو النُّطقِيّ] – أكبَـــر من كلمة.

تَذَكَّرْ أنَّ..

- المَعنى في ضَوءِ النَّظَرِيَّة الإشاريَّة هُوَ ما تُشيرُ إليه الكلمة في العالَم الخارجيّ.
- المَعنى في ضَوءِ النَّظَرِيَّة التَّصَوُّرِيَّة هُوَ الفكرة الَّتي تُعَبِّرُ عنها الكلمة أو التَّعبير.
- المَعنى في ضَوءِ النَّظَرِيَّة السُّلُوكِيَّة هُوَ مجموعة المُثيرات الَّتي تُنتِجُ كلمةً ما؛ أو مجموعة الاستجابات الَّتي تَنتُجُ عن كلمةٍ ما.
- المَعنى في ضَوءِ النَّظَرِيَّة السِّياقِيَّة هُوَ ما ينتُجُ عن استعمال الكلمات [المُفرَدات] في سياقاتها.
- المَعنى في ضَوءِ نَظَرِيَّة الحُقُول الدِّلاليَّة هُوَ ما ينتُجُ عن فهم العلاقة بينَ مجموعة الكلمات الَّتي تَشتَرِكُ مع كلمةٍ ما في حقلٍ دلاليٍّ واحد.
- المَعنى في ضَوءِ نَظَرِيَّة التَّحليل التَّكوينيّ هُوَ مجموع الملامح والخصائِص والتَّوصِيفات الَّتي تُمَيِّزُ الكلمة.



التّحليل اللّغويّ
التّحليل الكتابيّ
التّحليل الصّوتيّ
اللّغة المكتوبة
اللّغة المنطوقة
التّحليل التّركيبيّ
التّحليل الصّرفيّ
التّحليل الدّلاليّ
التّحليل المعجميّ
التّحليل التّداوليّ



28 October 2012

الإشاريَّة













سَفِينة

Ship

الدَّالّ

(لفظ الشَّيء)

المدلول

(ذات الشَّيء)

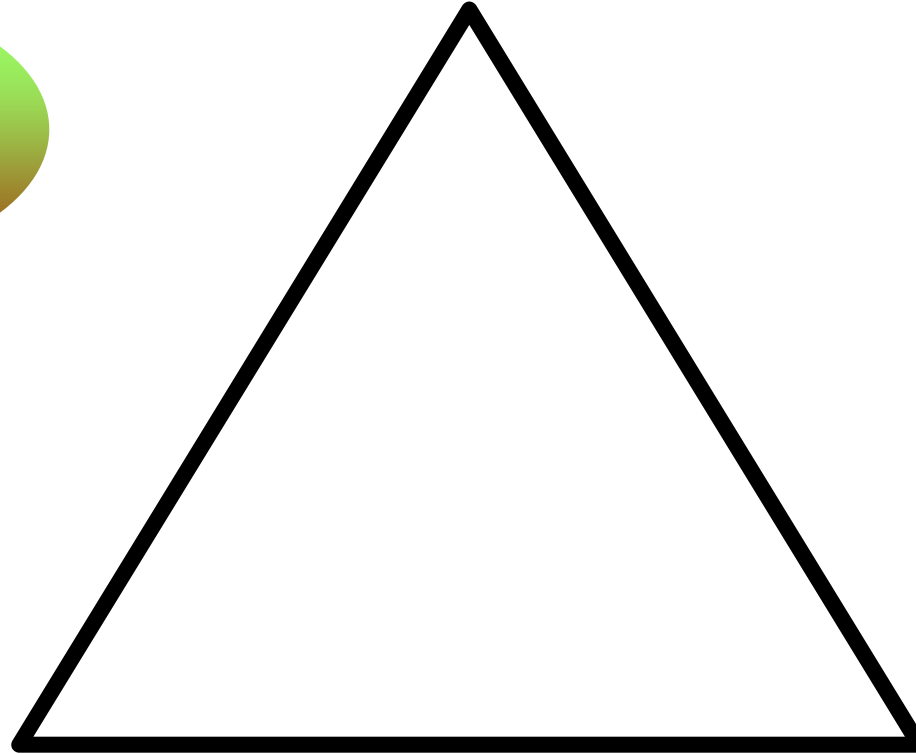
العلامة

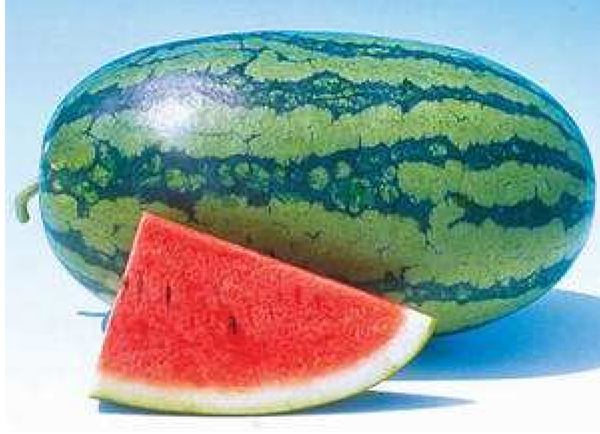
(الصُّورة الذِّهنِيَّة)

28 October 2012

مَثَّل أوجدن وريتشاردز على النَّظَرِيَّة الإشاريَّة بالمُثَلَّث التَّالي:

















التَّصَوُّرِيَّة

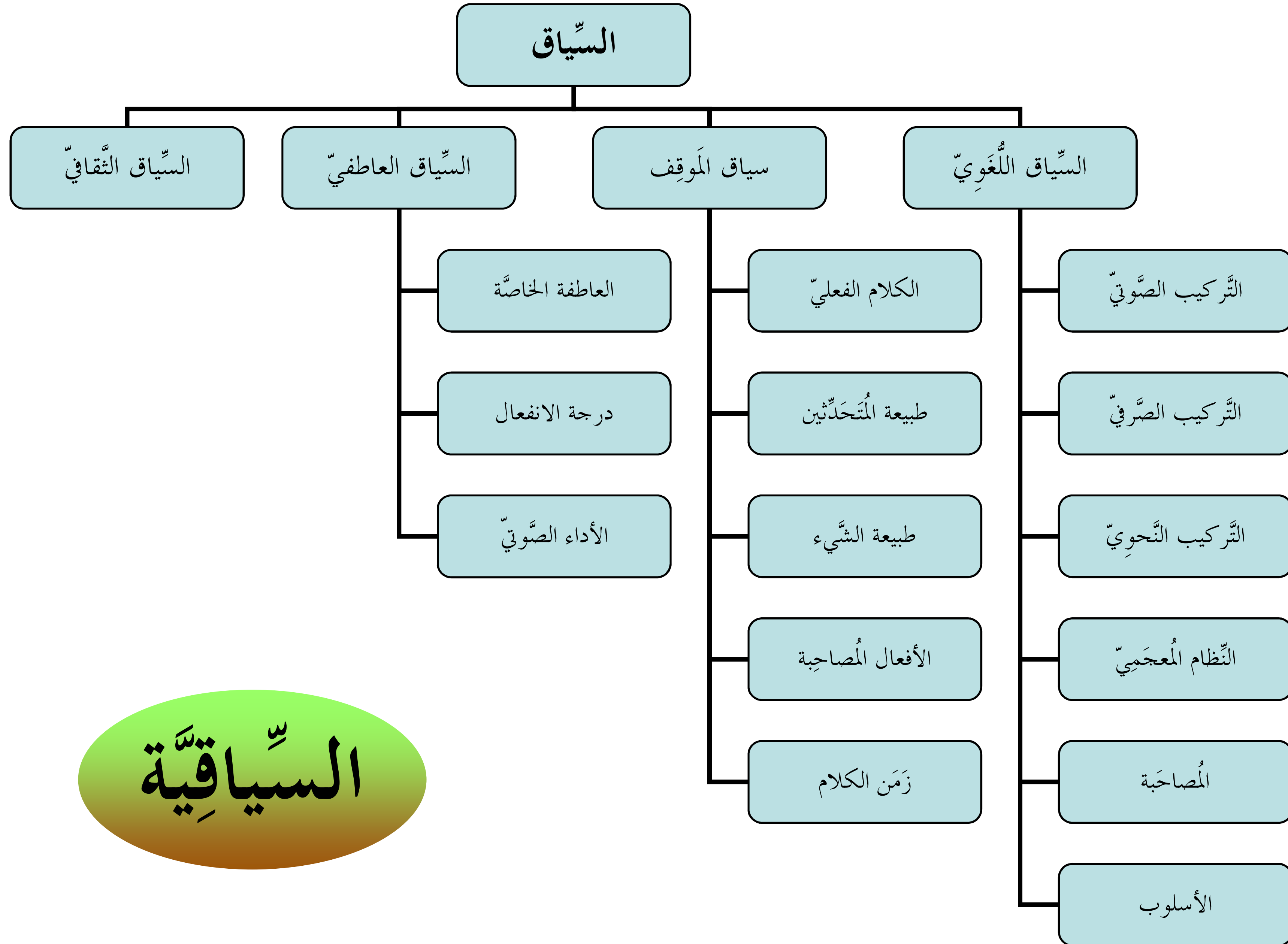
28 October 2012

السُّلُوكِيَّة

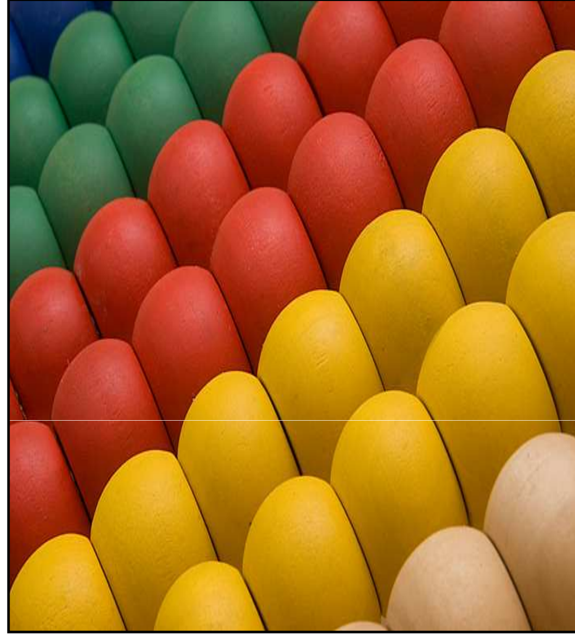
كانَ هُناكَ رَجُلٌ يُدعى (جاك) وامرأته تُدعى (جيل) يَسيران في غابةٍ؛ فَرَأت المرأةُ تُفَّاحةً وكانت تَشْعُرُ بالجُوع. فقالت: "إنِّي جائعة". سَمِعَ (جاك) كلامَ (جيل)؛ فتَسَلَّقَ شَجَرَةَ التُّفَّاح وقَطَفَ واحدةً؛ ثُمَّ قَدَّمَها لزوجتِه (جيل) لتأكُلَها.

S --------→r   --------   s --------→R

28 October 2012

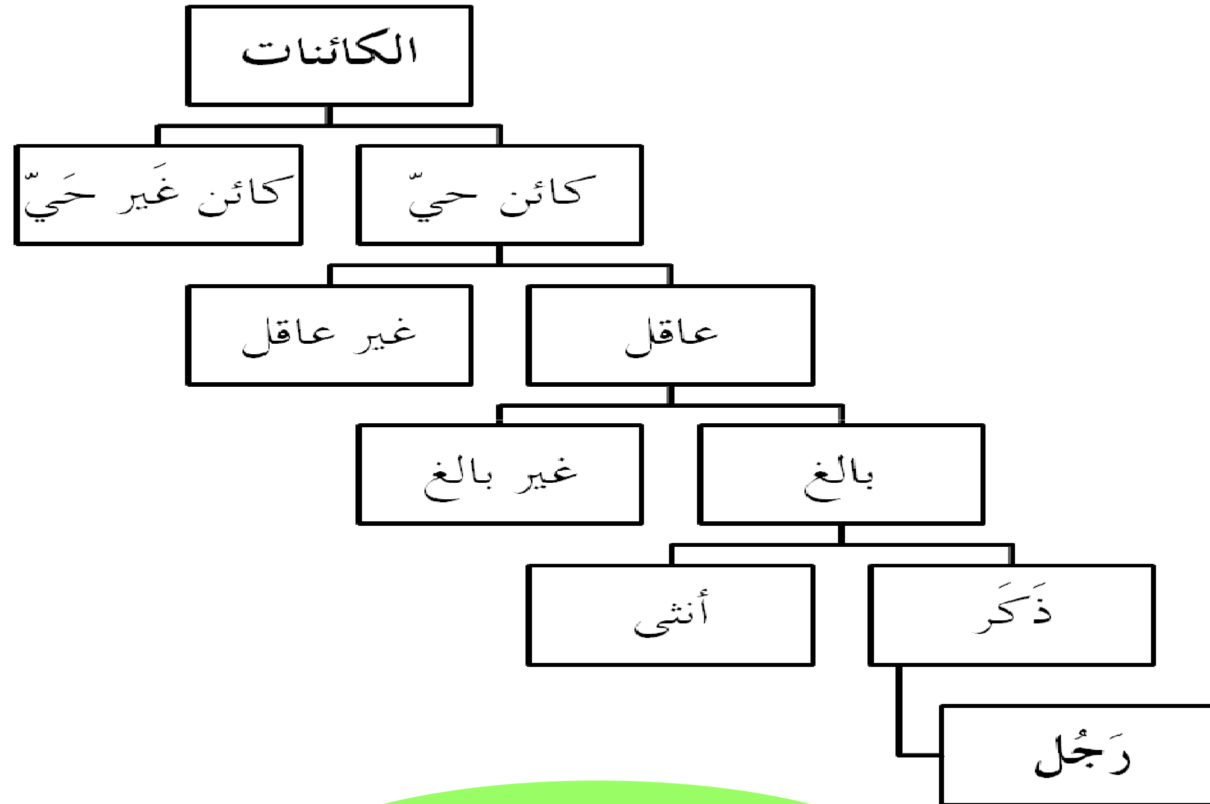


28 October 2012


الحُقُول الدِّلاليَّة

28 October 2012



التَّحليل التَّكوينيّ

28 October 2012

– تَذَكَّر أنَّ –

– أجِب عن الأسئِلة –

28 October 2012

المُحاضَرة 1

- س1: علم الدِّلالة هو علمُ دراسة المعنى في حُدُود النِّظام اللُّغَوِيّ. اشرح ذلكَ بإيجازٍ، مع التَّمثيل على موضُوعات هذا العِلم.
- س2: نَستَطيعُ أن نَتَبَيَّنَ الغايَةَ من علم الدِّلالة في العديد من الجوانب. اشرح ذلكَ، مع التَّمثِيل.
- س3: في ضَوء دراسَتِكَ لعلم الدِّلالة، تَحَدَّث عن نشأة هذا العلم وتَطَوُّرِه حتَّى وَصَلَ إلى هيئَتِهِ في العَصر الحديث.

28 October 2012

الْمُحاضَرة 2

- س4: يختلفُ عُلماءُ الدِّلالة حولَ وحدَة التَّحليل الدِّلاليّ، كما يختلِفُونَ حولَ تعريف هذه الوحدة. اشرَح ذلك في ضَوء دراسَتِكَ لمُستويات التَّحليل اللُّغَوِيّ.
- س5: يجدُ توصِيفُ اللُّغَوِيّ الأمريكيّ يوجين نيدا للوحدة الدِّلاليَّة قبولاً لدى الباحثِينَ. اشرَح ذلكَ، مع التَّمثِيل.
- س6: قَسَّمَ (نيدا) الوحدات الدِّلاليَّة إلى ثلاثة أقسامٍ رئِيسة. اشرَح هذه الأقسام بإيجازٍ، مع التَّمثِيل

المُحاضَرة 3

- س7: المَعنى في ضَوء النَّظَريَّة الإشاريَّة هُوَ ما تُشيرُ إليه الكلمة في العالَم الخارجيّ. اشرَح ذلكَ في ضَوء دراسَتِكَ لبوادر النَّظَرِيَّة عندَ (دي سوسير) وتَطَوُّرها لدى (تشارلز أوجدِن وإيفور ريتشاردز).
- س8: المَعنى في ضَوء النَّظَرِيَّة التَّصَوُّرِيَّة هُوَ الفكرة الَّتي تُعَبِّرُ عنها الكلمة أو التَّعبير. اشرَح ذلك.
- س9: في ضَوء دراسَتِكَ لنَظَرِيَّات دراسة المعنى، اذكُر المآخِذَ على النَّظَرِيَّتَين (الإشارِيَّة والتَّصَوُّرِيَّة)، مع التَّمثِيل ما أمكَن.

المُحاضَرة 4

- س10: يَرَى اللُّغَويُّ الأمريكيّ ليونارد بلومفيلد أنَّ دراسَةَ المعنى ينبغي أن تتمَّ من خلال عُنصُرَي المُثير والاستجابة. اشرَح ذلكَ في ضَوء دراسَتِكَ للنَّظَرِيَّة السُّلُوكِيَّة؛ مُبَيِّنًا كيفَ تَطَوَّرَت النَّظَرِيَّةُ على يد تشارلز موريس.
- س11: في ضَوء دراسَتِكَ لنَظَرِيَّات دراسة المعنى، اذكُر المآخِذَ على النَّظَرِيَّة السُّلُوكِيَّة، مع التَّمثِيل ما أَمكَن.
- س12: في ضَوء دراسَتِكَ للنَّظَرِيَّة السِّياقِيَّة، اذكُر أنواعَ السِّياق؛ ثُمَّ اشرَح أحدَ هذه الأنواع، مع التَّمثِيل (مُلاحَظة: يُمكنُ النَّصُّ على أحد الأنواع).

المُحاضَرة 5

- س13: المَعنى في ضَوء نَظَريَّة الحُقُول الدِّلاليَّة هُوَ ما ينتُجُ عن فهمٍ العلاقة بينَ مجموعة الكلمات الَّتي تَشتَركُ مع كلمةٍ ما في حقلٍ دلاليٍّ واحد. اشرَح ذلكَ، مُبيِّنًا المقصُودَ بالحقل الدِّلاليّ، ومُمَثِّلاً لما تقُول.
- س14: المَعنى في ضَوء نَظَريَّة التَّحليل التَّكوينيّ هُوَ مجموع الملامح والخصائِص والتَّوصِيفات الَّتي تُمَيِّزُ الكلمة. اشرَح ذلك، مع التَّمثيل؛ مُبيِّنًا كيفَ تأثَّرَت هذه النَّظَرِيَّة بطريقة التَّحليل الصَّوتيّ لمدرسَة براغ.
- س15: في ضَوء دراسَتِكَ لنَظَريَّات دراسة المعنى، قارِن بينَ نَظَريَّة الحُقُول الدِّلاليَّة ونَظَرِيَّة التَّحليل التَّكوينيّ [التَّعريف، والتَّوصِيف، والتَّمثِيل].

شكراً لكم

للتَّواصُل...
د. المُعتزّ بالله السَّعيد

moataz@cu.edu.eg
almo3tazbellah@yahoo.com

almo3tazbellah@facebook.com
https://www.facebook.com/Semantics.moataz

http://scholar.cu.edu.eg/moataz
http://cairo.academia.edu/AlmoatazBAlSaid